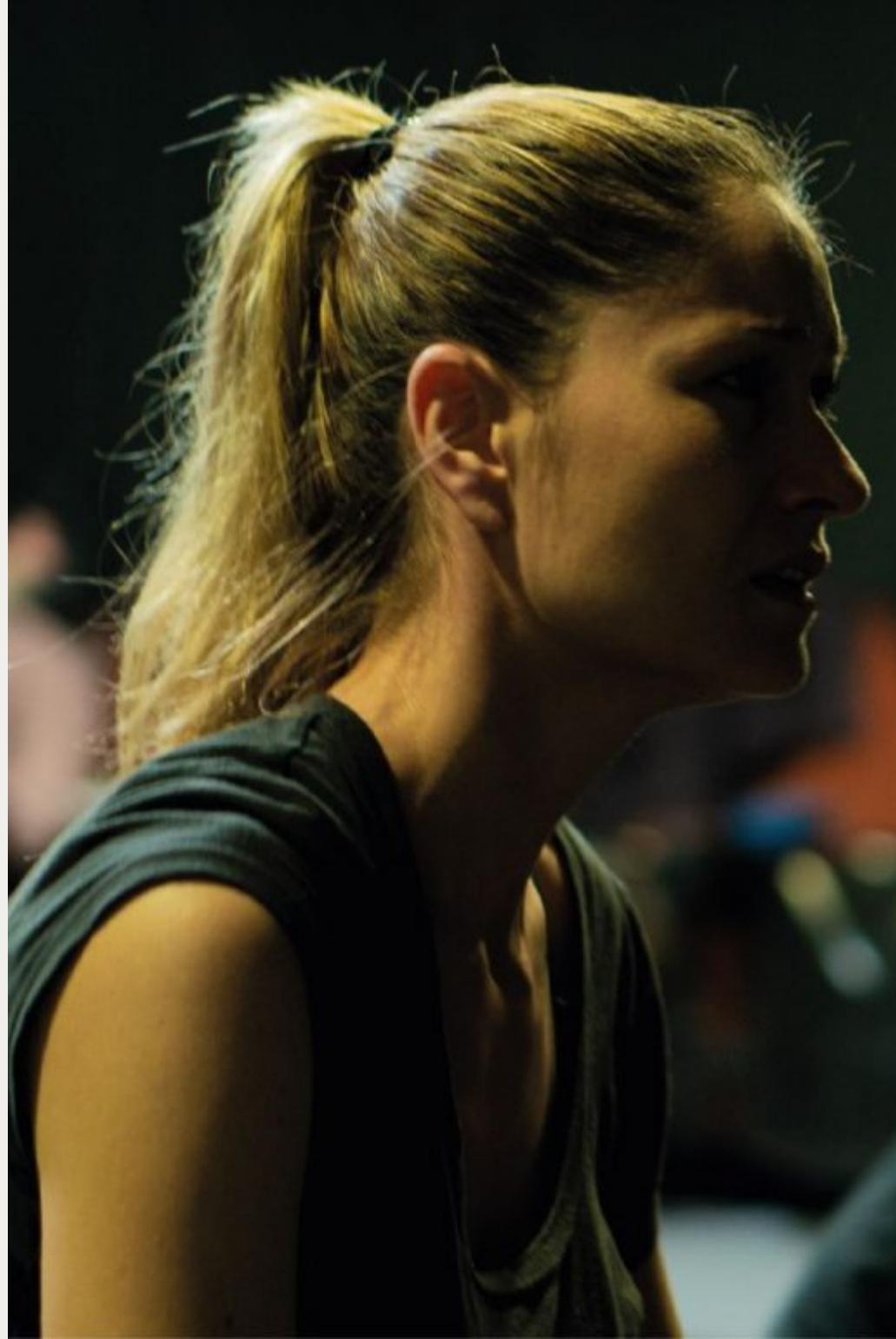


TALLER DE INMERSIÓN A LA TÉCNICA **SUSAN BATSON**

(TRABAJO EN CÁMARA,
SIMULACIÓN DE
CASTING Y MOMENTOS
PRIVADOS)



Introducción_____ 3

Presentación_____ 4

Técnica de Susan Batson_____ 5

¿A quién va dirigido?_____ 6



LaConda Producciones, en colaboración con la **Diputación de Ourense** y la **CEO**, presenta en exclusiva desde **Ourense** y para toda **Galicia y Portugal**, el curso de inmersión de la técnica de *Susan Batson* con su colaboradora en Madrid, **Rocío Gómez**.

El taller puede ser impartido en lengua española o inglesa según las necesidades de los alumnos.



Rocio Gomez

Rocío Gómez se diplomó en el neoyorkino estudio de Uta Hagen en interpretación y ha trabajado en varias producciones off-Broadway.

En esa etapa conoció y estudio con Susan Batson quien le invitó a formarse junto a ella, y quien pronto le recomendaría para proyectos de Hollywood (Woody Allen, James L. Brooks, etc...) y del circuito de cine independiente norteamericano.

Ha sido su colaboradora en todos los cursos que ha impartido en España y ha trabajado como coach de varios de sus actores.

Rocío tiene ahora el privilegio de compartir en España el método de la llamada "Técnica del espíritu" o "Alquimista" según The New Yorker, o "Coach de los Oscars". Susan lleva varias décadas siendo la coach de Nicole Kidman, Juliette Binoche, Adrien Brody, Denzel Washington, Bradley Cooper, Lady Gaga y una larga lista de clientes de Broadway que acuden para ser inspirados en la técnica de la creación.

Técnica Susan Batson

La *Técnica de Susan Batson* nace de un *orden tridimensional (necesidad, personaje público, error trágico)*

Germina en la necesidad insatisfecha desde la edad de 5 años del actor que es lo que le impulsa al actor/personaje durante toda su vida. Esta intimidad se extrapola con ayuda de la imaginación y se pone al servicio de la historia en la creación del personaje. Y es así como ahondando en la intimidad del actor se consigue que el personaje le encuentre, casi que por momentos de desarme, a diferencia con otras técnicas.

La técnica de Susan ubica el arduo trabajo actoral en el contexto del exigente arte del teatro y de la industria cinematográfica.

El curso se articula en torno a dos fases que se van desarrollando en paralelo. Una gira en torno a la Ejercitación del Actor (Ex-er actor), y otra en la que se desarrolla el método propio a través de los momentos privados.

El Ex - er actor consta de cinco partes:

- **Círculo-Consciente:** el actor comparte aquello de lo que es consciente.
- **Círculo-Movimiento:** el actor es llamado a tomar el centro donde desarrollar un ejercicio de movimiento con música.
- De **personaje público** (clown) a la **necesidad** y viceversa.
- Explorando el **Animal**.
- **Flexibilidad emocional:** se explora la memoria sensorial, la personalización y condición sensorial.
- **Monólogo:** el actor analiza el texto individualmente y añade todos los elementos trabajados de la técnica.
- **Feedback:** el actor recibe puntuaciones técnicas sobre su trabajo de una manera empática y en formato "coach" donde el mascarón de proa del trabajo es de Susan pero con influencias técnicas de Uta Hagen, Herbert Berghof y Stella Adler, estudios en los que también trabajó y que fluyen de algún modo en la técnica Batson.

En el Ex-er actor se extrapola el trabajo emocional y personal a la creación de un personaje para culminar el trabajo de una pequeña secuencia y se da pautas de trabajo orientadas a las demandas cinematográficas y teatrales tanto nacionales como internacionales.

DESARROLLA TU MÉTODO
(MOMENTOS PRIVADOS).

- .- Momento privado, Tres actividades.
- .- Entrada en Personaje Público.
- .- Ritual.
- .- La llamada.
- .- El animal.
- .- Lugar de derrota del personaje.
- .- El ejercicio del Elogio.
- .- El ejercicio de la Admiración.
- .- La Entrevista.
- .- Persona pública o máscara.



PLAZAS LIMITADAS

NIVEL MEDIO/AVANZADO

PARA: Actores y actrices en formación o profesionales que quieran conocer de la técnica de Susan Batson para entrenarse artísticamente con el objetivo de que desde el flujo de las sensaciones y emociones propias sean capaces de extrapolarlas al imaginario del personaje en el contexto de la historia que deseen contar.

SE NECESITA: Ser mayor de 18 años y tener formación previa sólida o ser profesional (el nivel de los compañeros no afecta a la calidad del curso por el formato de este).

Horarios

Días 26 de noviembre de 15h a 22h
27 y 28 de noviembre de 10h a 22h

Rúa Alejandro Outeiriño, 15- Aula 12A
32003 Ourense

Contacto: +34687913848
laconda@raquelm menor.com